

Comentariul pastelului "Gerul"

Termenul pastel a fost folosit mai întâi în pictură, de unde a fost preluat și în literatură și unde culorile au fost înlocuite de cuvinte care prin sensul lor sugerează cromatică aspectelor descrise. Cel care a impus acest termen la noi a fost Vasile Alecsandri, devenind totodată și unul dintre reprezentanții de seamă a acestei specii literare prin ciclul său intitulat Pasteluri.

Poezia Gerul face parte din seria pastelurilor închinată anotimpului alb (iarnă, viscolul, miezul iernii, la gura sobei) și are toate notele caracteristice ale speciei literare pe care o ilustrează.

În primul rând, modul de expunere predominant este ca în orice pastel, descrierea prin intermediul căreia poetul zugrăvește un fenomen din natură - gerul - cu notele sale caracteristice. El este cel care îmbracă întinderile și lunca amortită "cu un val alb de promoroacă și cu turturi lucitori" și acoperă geamul cu flori de gheață, depunând "flori de iarnă pe cristalul înghețat, crini și roze de zapadă".

Totodată, gerul aspru și salbatic îngheață apele din mal în mal și pune caselor o ghirladă de cristale.

Vrand parcă să aducă tuturor aminte de farmecul verii, el îmbujorează obrajii copiilor cu trandafiri și da apoi aripi cailor care galopează pe câmpul luciu, scotând aburi lungi pe nare.

În al doilea rând, fiind un pastel și implicit, o operă lirică, se observă și aici faptul că poetul își exprimă direct propriile trăiri în strânsă legătură cu aspectele descrise. Astfel, în fața acestor manifestări ciudate ale naturii el trăiește sentimente de uimire. Treptat uimirea se transformă în admirație și incantație pentru aceste ciudătenii ale genului care transformă parcă totul într-o altă lume, mirifică prin nemiscarea și prin frumusețea ei glacială.

Astfel se face simțită prezenta eului liric căruia îi este străin sentimentul de teamă, pentru că gerul îi dă și satisfacția de a-și aminti "de-ale verii înfloriri" și de a-și îndeplini una dintre dorințele cele mai arzătoare.

În al treilea rând, versurile poeziei ilustrează și o altă notă caracteristică a pastelului: prezenta figurilor de stil prin care poetul descrie aspectele din natură și își exprimă sentimentele. Astfel, gerul este personificat ("strănge-n brate-i cu jelițe/ neagra lunca", "vine de la munte, la fereastră se oprește", "face cu o suflare pod de gheață") sau este caracterizat prin intermediul unor epitete personificatoare "aspru și salbatic", "naprăsnic".

Alte epitete vin să caracterizeze alte elemente ale peisajului descris "neagra lunca", "focul vesel", "flori de iarnă", "crini și roze de zapadă", iar comparațiile întregesc registrul stilistic sugerând frumusețea rece a peisajului.

Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari

<http://referatenoi.ro>

Acestor procedee artistice li se altura metaforele " flori de iarna " , " grinlanda de cristaluri " , " trandafiri " , menite sa reliefeze consecintele " gerului aspru si salbatic " prezente in natura si pe chipul copilelor .