

Comentariul poeziei "Martisor"

Poezia Martisor din ciclul "Calendarului viei", inclus in volumul "Limpezimi", poarta ca titlu numele popular al lunii martie, prima luna de primavara. Ciclul cuprinde o suita de pasteluri, adica opere literare lirice in versuri in care sunt descrise un tablou din natura, o priveliste, un fenomen al naturii, un anotimp, aspecte din viata plantelor sau a animalelor, fata de care autorul isi exprima si propriile sentimente prin intermediul imaginilor artistice realizate cu ajutorul figurilor de stil.

Prima trasatura caracteristica a pastelului intalnita in acasta opera este aceea ca poetul foloseste descrierea si infatiseaza anotimpul primaverii cu elementele si fenomenele ei specifice, de inviere a naturii si farmecului ei.

Astfel, pasarile calatoare se inapoiaza din tarile calde (" din zbor intaia barza nu cade pe zavoi "), oamenii incep muncile agricole (" omul...sapa ", " plugul...ara "), iar pomii infloresc (" a nins cu nea de floare pe pomii din livezi "). Totodata, cucul isi striga numele, izvorul se trezeste la viata, pretutindeni dau muguri din " vestedele crengi ", lumina a cuprins intreaga campie (" cu apa si lumina ti-a botezat campia "), iar pe drumurile viei se aud rasete si chiote.

Atmosfera aceasta luminoasa, optimista, creata de poet, este in deplina concordanta cu starile lui sufletesti, intrucat, ca in orice pastel, autorul isi exprima aici direct sentimentele si atitudinea. Apar, astfel, incantarea, bucuria, satisfactia pentru trezirea intregii naturi la viata odata cu sosirea primaverii, poetul implicandu-se afectiv si incercand sa-l faca partas si pe cititor la propria bucurie, adresandu-se direct.

Aceste sentimente sugereaza si prezenta genului liric, accentuata de adresarea directa catre cititor prin verbele " priveste ", " vezi ", " auzi " la persoana a doua singular si de formele pronominale (tu, iti, tie, tine) prin care eul liric pillatian se contopeste cu receptorul si cu natura in fata careia vibreaza.

Intensitatea sentimentelor, starea de spirit a poetului si atmosfera creata sunt scoase in evidenta si printr-o serie de structuri exclamative care au in alcatuirea lor cuvantul " ce " cu valoarea adverbiala sau de adjectiv pronominal interogativ cu sens cantitativ : " ce vesnice iti sunt ", " ce sfanta bucurie descoperii ", " ce limpede te cheama ", " ce rasete, ce chiot pe drmurile viei ", " ce pace e pe omul in alb ".

Natura este infatisata prin intermediul unor imagini artistice-nota caracteristica oricarui pastel. Aici, intalnim imagini vizuale prin care se sugereaza o atmosfera luminoasa, feerica, realizate prin intermediul epitetelor " pomii ninsi ", " cer limpezit ", al personificarilor " pomii ii flutura batiste ", " lumina a botezat campia ", precum si al metaforelor " nea de floare ", " iarna lor " (a muntilor) etc. Prezente sunt si imaginile auditive, la a caror realizare contribuie personificarile " te cheama un cuc ", " un sipot s-a trezit " si epitetul personificator " galgaitor ", care sugereaza susurul izvorului.

Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari

<http://referatenoi.ro>

Astfel, descriind un anotimp cu ceea ce are el specific si exprimandu-si direct propriile sentimente, prin imagini artistice, Ion Pillat a realizat unul dintre cele mai izbutite pasteluri ale sale.