

Praslea cel voinic si merele de aur - Caracterizarea Personajelor

Ogindid viata in mod fabulos, venind dintr-o lume indepartata "ce gandea in basme si vorbea in poezii ", basmul popular cere are un subiect simplu, actiunea sa fiind alcatuita dintr-un sir de epidoade in care se povestesc peripetiile eroului principal, reprezentand binele, in lupta sa impotriva raului.

Personajul este plasmuit de imaginatia creatorului anonim si este plasat, prin intermediul formulei initiale, intr-u timp nedeterminat, fabulos. Fantasticul se impleteste cu elemente reale, in basm fiind prezente multe trimiteri la viata de zi cu zi, care ii confera acestei creatii populare si caracter realist.

Eroul basmului, aflat de obicei, la varsta tineretii, isi dezvaluie clitatile, trcand o multime de probe, caracterizarea indirecta fiind preponderata in aceasta creatie populara, deoarece principalele valori morale pe care basmul le evidentiaza sunt mai bine puse in lumina prin faptele personajelor, prin atitudinea lor prin relatiile cu celelalte personaje, prin vorbele lor.

Dupa cum arata George Calinescu in "Estetica basmului", eroul basmului este "voinicul capabil sa infaptuiasca in perioada "tineretii nobile" misiuni oricat de dificile pentru a ajuta comunitatea umana si face sa trumfe binele ."

Praslea asa cum arata si numele sau este fiul cel mai mic al imparatului din gradina caruia erau furate in fiecare an, merele de aur.

Dupa incercarile nereusite ale fratilor sai mai mari, Praslea ii cere imparatului sa-l lase sa-si incerce si el norocul. In ochii tatalui sau, Praslea este un "nesocotit" de mucos care nu poate sa-si asume o misiune in care fratii mai mari, alti voinici esuaseră (caracterizare directa, facuta de un personaj).

Desi jignit de tatal sau, Praslea l se adreseaza acestuia cu modestiesi intelepciune pentru a-l determina sa-l lase si pe el sa incerce a-l prinde pe hoti. Trasaturile reies din cuvintele sale, fiind sugerate de caracterizarea indirecta : "eu nu ma incumet-zise Praslea a prinde pe hoti, ca zic ca o incercare de voi face si eu nu poate sa-ti aduca nici un rau".

Prevazator, intuind delurarea viitoare a faptelor, el isi ia "carti de citit, doua tepuse, arcul si tolba cu sagetile "si reuseste sa-si alunge somnul si sa-l raneasca pe hot.

Consecvent cu ceea ce-si propune el pleaca in cautarea hotului, desi imparatul vazand merele aurite "nu mai voia sa stie de hot ". Consecvent eroului este reliefat de faptele sale, dar si de caracterizarea directa, apartinand povestitorului: "Fiul sau, insa nu se lasa cu una cu doua, eroul fiind convins ca-l poate aduce pe hot "chiar din gaura de sarpe".

Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari
<http://referatenoi.ro>

În misiunea asumată, Praslea și-i asociază pe frații săi care începuseră să-l invidieze pentru vitejia sa. Ajunși la prăpastia care desparte cele două țărâni, numai Praslea are curajul să coboare în teritoriul zmeilor, antiteza dintre el și cei doi frați mai mari fiind evidentă.

În lupta cu zmeii, dovedește curaj, reușind să-l rapune pe toți trei. Confruntarea cu zmeii scoate în evidență și alte trăsături ale eroului. El este înzestrat cu o forță impresionantă: îl bagă pe zmeu până la genunchi în pamânt apoi până la gât și-l taie capul. Acestei trăsături fantastice i se adaugă altele care reies din faptele eroului. Ca în orice personaj al basmului, realul și fantasticul se împletesc. Astfel, Praslea se metamorfizează în fire vorbete cu corbul care îl ajută, transformă cu ajutorul unui bici, palatele în mrețe de argint și de aur. Forțele sale fantastice se manifestă și când revine în împărăție, când reușește să facă o furcă de aur care toarce singură și o closcă cu pui de aur.

Dialogul cu zmeul cel mic subliniază o altă trăsătură a lui Praslea, încrederea în Dumnezeu, credința sa. Amenințării rivalului său, eroul îi răspunde: "Cu ajutorul lui Dumnezeu, am eu ac de jocul tău."

Inteligent și abil, Praslea anticipează faptele fraților săi, își dă seama de intențiile lor și-l înșală pe aceștia, legând de frânghia pe care trebuia să iasă, o piatră având caciula sa deasupra. Intenția sa este prezentată direct de către povestitor: "El simțise de mai dinainte că frații săi îi poartă sambtele."

Dovedind bunătate sufletească, Praslea salvează puii de zgripturoaică, primind recunoștințe și ajutorul acesteia.

În drumul spre împărăție, pe care îl face cu ajutorul zgripturoaicei, Praslea dovedește curaj, stăpânire de sine când "fără să-și piardă cumpatul, trase palosul, și-și taie o bucată de carne moale din coapsa piciorului de sus și o dăte zgripturoaicei. Tenacitatea în atingerea scopului propus se manifestă și acest gest al personajului.

După ce-și dezvăluie identitatea în fața tatălui său, Praslea dovedește generozitate cu frații săi care încercaseră să-l ucidă, în iabă urmând ca aceștia să-și primească pedeapsa din partea lui Dumnezeu, în care eroul crede cutare: "Tată eu îi iert și pedeapsa să o ia de la Dumnezeu".

În final eroul este răsplătit pentru calitățile sale și peripețiile sale se încheie cu o nunta împărătească.

Praslea cel voinic este un personaj complex, în care se împletesc însușirile omenesti și fabuloase care reies, mai ales, din faptele sale din relațiile cu celelalte personaje, din spusele lui caracterizarea directă fiind mai puțin prezentă.

La nivelul expresivității artistice observăm prezența construcțiilor populare (N-auzi tu ce prăpății

Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari

<http://referatenoi.ro>

spun fratii tai", "nu se lasa cu una, cu doua"), a vocativelor familiare ("nesocotitule", "frumusica mea"), prezente in exprimarea cotidiana, a oamenilor din mijlocul carora a rasarit basmul, erul fiind o intruchipare a inaltelor valori morale pretuite de creatorii basmelor.

Praslea cel voinic, este ca toti eroii din basme care intruchipeaza binele, este un erou exemplar, in portretul sau moral fiind prezente cele mai inalte valori morale: curajul, modestia, increderea in Dumnezeu vitejia, darzenia consecventa, darzenia.

Prin eroii sai, care intruchipeaza valorile morale amintite, prin victoria binelui asupra raului, basmul are o pronuntata latura educativa, cultiva increderea in suprematia binelui si admiratia pentru personajele exemplare.