

Renasterea si Umanismul-partea 3

Deși nu va atinge celebritatea celei italiene, Renasterea Franceza va constitui o epoca a marilor elanuri (mai cu seama în literatura, pictura și arhitectura). Acum este proiectat și executat palatul Tuileries de către arhitectii Philibert de Lorme și Pierre Lescot. Tot aceștia vor construi și aripa de sud-vest a palatului Luvru (celebra "cour carree"). În literatura, Umanismul francez este reprezentat de către François Rabelais (1494-1553), Clément Marot (1496-1544), Michel de Montaigne (1533-1592) și de către poeții Pleiadei (Ronsard, Du Bellay, Baif).

Cei mai importanți pictori din afara Italiei și Franței au fost Pieter Bruegel cel Bătrân (1530-1569), reprezentant strălucit al școlii Flamande cu centrul la Anvers, Albrecht Dürer (1471-1528) tot din Germania și Domenikos Theotokopulos, zis El Greco (1541-1614), pictor de origine cretana, stabilit la Toledo. În știință, teologul și naturalistul polonez Copernic (1473-1543) revoluționează gândirea prin lansarea teoriei că Pământul se învârtă în jurul Soarelui, Leonardo da Vinci anticipa legile mecanicii, Ambroise Paré preconizează chirurgia modernă iar Paracelsus, medic și filozof elvețian, a creat în jurul său o adevărată legendă, prin studiile asupra bolilor tesuturilor.

În Europa întreaga se înființează acum colegii (cea. 30) și universități, dintre care unele se vor acoperi de glorie (Sorbona, Cambridge etc.)