

Rolul 'Daciei literare' in orientarea culturii si a literaturii romane

In perioada pasoptista (1830-60), se afirma primii nostrii scriitori moderni in cadrul curentului national-popular de la "Dacia literara" (Iasi).

In "Introdunctia" cu care se deschide revista, Mihail Kogalniceanu subliniaza clar ideile cere vor sta la baza orientarii literaturii:

- "Dacia literara" isi propune sa faca "abstractie de loc", sa fie o "foaie romaneasca", indeletnicindu-se cu "productiile romanesti, fie din orice parte a Daciei, numai sa fie bune"
- Isi fixeaza ca tel exclusiv literatura, fara a parasi insa telurile politice, nationale
- Sustine ca originalitatea nationala este "insusirea cea mai pretioasa a unei literaturi"
- Condamna cresterea numarului imitatilor si traducerilor care "s-au facut la noi o manie primejdioasa pentru ca omoara in noi duhul national"
- Se sugereaza inspiratia din realitatea autohtona
- Valorificarea folclorului, a istoriei, a frumusetilor naturii patriei
- Revista va lupta pentru ca "romanii sa aiba o limba si o literatura comuna pentru toti"
- Se insista asupra necesitatii spiritului critic nepartinitor: "vom critica cartea, nu persoana"