

Caracterizarea personajului Zoe Trahanache din opera O noapte furtunoasa scrisa de I. L. Caragiale

Personaj principal, static, unidimensional, realizat cu mijloace ale comicalului; este singurul personaj feminin din comedie.

Modalitati de caracterizare:

- caracterizare directa: prin intermediul didascalilor; prin portretul facut de alte personaje; autocaracterizare;

- caracterizare indirecta: prin ton, gesturi, atitudini, mimica; prin propriile actiuni, ganduri si simtiri; prin intermediul mediului social in care traieste; prin relatiile cu celelalte personaje.

Autorul o asaza pe Zoe in afara registrelor majore ale comicalului care domina piesa, lasand-o sa cada doar sub incidenta comicalului de situatie si de caracter. Eroinei i se refuza o sensibilitate reala si chiar feminitatea, in afara de simpla sa prezenta fizica.

Zoe Trahanache este singurul personaj feminin al Scrisorii pierdute, avand mai ales menirea de a servi pretextul dramatic prin inscrierea sa intr-un triumphi de efect, indelung practicat si exploatat in literatura: acela al sotiei amante, impartindu-si viata intre sotul inselat si amantul amic al familiei. Preocuparea esentiala a lui Caragiale fiind farsa electorala si nu pretextul ce declanseaza derularea acesteia, el o asaza pe Zoe in afara registrelor majore ale comicalului care domina piesa, lasand-o sa cada doar sub incidenta comicalului de situatie si de caracter. Eroinei i se refuza o sensibilitate reala si chiar feminitatea, in afara de simpla sa prezenta fizica. Motivul apropierei de Tipatescu nu este unul strict afectiv, cat mai ales unul ce tine de conditia bovarica si mondena a femeii din societatea inalta a tinutului, de gustul frivol pentru jocul erotic. Astfel, ea e alarmata de ideea ca Fanica nu va mai putea fi prefect, dar nici nu accepta propunerea acestuia de a fugi impreuna, o posibila sansa a salvarii presupusei iubiri dintre ei.

Zoe Trahanache este aceea care, din neglijenta, pierde scrisoarea compromitatoare, toate resursele sale fiind puse in slujba recuperarii acesteia, obsedata sa-si redobandeasca linistea si sa scape de scandalul public, care i-ar afecta imaginea fidelitatii conjugale.