

Despre structura compozitionala a romanului Ion de Liviu Rebreanu

Aparut in 1920, dupa ce trecuse prin fazele manuscrise intitulate "Zestrea" si "Rusinea" romanul este alcatuit din doua parti: "Glasulpamantului" si "Glasul iubirii".

Ca si Lev Tolstoi in romanul "Razboi si pace", scriitorul si-a organizat actiunea pe doua planuri narative:

a) primul dintre- acestea prezinta momente din existenta taraneasca si are drept tema problema pamantului; in interiorul lui, se consuma destinele lineare sau dramatice ale personajelor: Ion al Glanetasului, Alexandru Glanetasul, Vasile Baci, Ana, Florica, George Bulbuc, Savista, Zenobia si multe altele.

b) Cel de-al doilea plan al actiunii prezinta aspecte din viata intelectualilor satului (reprezentati prin invatatorul Zaharia Herdelea si prin preotul Belciug) si are ca tema problema nationala a romanilor transilvaneni.

Cele doua teme reunite in "Ion" vor fi flexionare ulterior in doua capodopere: "Rascoala" (roman al dezlantuirii energiilor gloatei insetate de pamant) si "Padurea spanzuratilor" (drama a romanilor transilvaneni obligati sa lupte, in primul razboi mondial, impotriva altor romani).

Dintre elementele de structura ale romanului, cel care se incadreaza in asertiunea calinesciana pomenita in enunt este hora (ca moment al vietii satului).