

Elemente de noutate in romanul Ultima noapte de dragoste, intaia noapte de razboi de Camil Petrescu

Unul dintre fenomenele cele mai interesante ale literaturii interbelice, il constituie ceea ce criticii au numit "noul roman". In esenta, acesta se caracterizeaza prin deplasarea interesului autorilor de la un romanesc al evenimentelor, spre un romanesc al psihologiei; altfel spus, epicul este diminuat, iar accentul se pune pe factorul psihologic.

Astfel, relatand intamplari puse pe seama unor personaje, autorii releva gandurile, impresiile si sentimentele acestora, creand adevarate lumi sufletesti. In aceste conditii, fluxul evenimentelor este inlocuit cu fluxul constiintei, iar timpul poate fi necronologic, trecutul fiind adus in prezent prin retrospectiva.

Locul romanului traditional il iau: jurnalul, eseul romanesc, documentul de viata - forme care permit respectarea autenticitatii.

Noul roman analizeaza: iubirea, gelozia, moartea, ideile, boala etc; tematica lui este mai inalta si mai grava decat cea a romanelor anterioare, fiind preluata dintr-un domeniu al spiritului.

Personajele ilustreaza principii: constiinta lor nu mai este a unei clase sociale, ci este individuala, oamenii fiind cazuri particulare, studiate de autori sau de ei insisi (prin introspectie).

Astfel, aceste, personaje pot fi: cautatori ai absolutului, inadaptabili in lumea comuna (ca in proza lui Camil Petrescu), cazuri aflate la limita cu anormalul (in proza Hortensiei Papadat Bengescu), oameni bolnavi (in proza lui M. Blecher); in aceeasi categorie intra o seama de eroi lucizi, nelinistiti, disponibili pentru mari experiente existentiale (in romanele lui Mircea Eliade) sau egoisti incapabili sa accepte vreo constrangere (in proza lui Anton Holban).

"Noul roman" romanesc a fost influentat de creatia unor mari scriitori din literatura universala (Marcel Proust, A. Gide s.a.). Cei dintai reprezentanti de marca ai noului roman au fost Camil Petrescu si Hortensia Papadat Bengescu.

II. Care ar fi elementele de noutate din "Ultima noapte de dragoste, intaia noapte de razboi" de Camil Petrescu?

a) Primul dintre acestea ar putea fi reflectarea in constiinta lui Stefan Gheorghidiu a celor doua experiente fundamentale pe care le traieste: dragostea si razboiul. In interiorul fiecareia dintre ele, tanarul traieste o drama a imposibilitatii de a atinge absolutul, traire accentuata de luciditate.

b) Al doilea element de modernitate il constituie structura compozitionala a romanului: dupa un prim capitol, curgerea cronologica a timpului este intrerupta, pentru a face loc, cu ajutorul

Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari
<http://referatenoi.ro>

retrospectivei, unui timp subiectiv, reinviat cu ajutorul memoriei.

c) Al treilea element de modernitate îl constituie autenticitatea care reclama relatarea la persoana I ("Eu nu pot vorbi onest decât la persoana I" scria autorul).

d) Tot în lumina noului roman este alcatuit și personajul care face parte dintr-o tipologie a inteligentei.

Stefan Gheorghidiu este nu doar student la Filosofie, ci un intelectual autentic, un om pasionat de studiu, reprezentând excepția chiar printre colegi.

Ca și alți eroi ai aceluiași autor, el este îndrăgostit de o idee: ideea de absolut; ca și aceștia, el caută mai multe "drumuri" (dragostea, cunoașterea, războiul) pentru a atinge absolutul, dar fiecare dintre acestea se vadește a fi închis.

Această nostalgie îi va aduce nefericirea lui Gheorghidiu: coborât, ca și Hyperion, din cerul înalt al ideilor în lumea comună, el va încerca să o ridice pe Ela în spațiul "frumuseții nevalente", neavând timp să observe platitudinea intelectuală și sărăcia sentimentală a acesteia; ceea ce iubeste tânărul nu este femeia reală, ci propria sa fictivă.

Importante pentru caracterul modern al romanului nu sunt însă doar trăsăturile lui Gheorghidiu, ci, mai ales subtilitatea confesiunii sale, monologul pasionat și nervos din care se desprinde "un soi de simfonie intelectuală care te surprinde prin exactitatea cu care elementele dispartate se întretes, care te încanta prin plăcerea ce poate rezulta din claritățile psihice" (Calinescu).

"Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război" este un roman proustian în care personajul caută zadarnic "timpul pierdut".

Și mai elaborat este romanul "Patul lui Procust" - dosar de existențe alcatuit după tehnica "oglinzilor paralele".

Prezența romancierului se ghicește din notele de subsol, cartea fiind un colaj de scrisori, mărturisiri și amintiri ale diverselor personaje.