

## Fantana dintre plopi - particularitati ale povestirii

Eroina tragica a acestei povesti este de fapt frumoasa Marga. Conditia ei umila, de tigancuzsa care se lasa folosita de grupul nomad pentru a-i jefui pe calatorii dornici de aventuri trupesti, este umanizata si metamorfozata de puterea dragostei adevarate. Aflata in situatia limita de a se supune legii nescrise a cetei primitive sau de a-l salva pe barbatul iubit, ea alege jertfa de sine.

Personaj romantic, actioneaza in situatii exceptionale. Initial umila si demna de dispret, se dovedeste capabila de gestul nobil al sacrificiului din iubire. Fapta ei o umanizeaza si o plaseaza intr-un plan moral superior fata de tanarul nesabuit de unde si caracterul etic exemplar al povestirii.

Personajul este caracterizat indirect, prin fapte, gesturi si statut social, si direct, de catre personajul narator, care-i realizeaza portretul fizic : "Sta aproape de mine, numai in camasa si in fusta rosa. Obrazul ii era copilaresc ; dar nasul arcuit, cu nari largi si ochii iuti ma tulburara deodata".

Naratiunea se imbrina cu dialogul si scurte pasaje descriptive. Relatarea personajului narator se incheie cu deznodamantul poeziei, dar actiunea are un apilog care consta in dialogul ascultatorilor si in comentariile naratorului anonim, care inregistreaza efectul actului nararii asupra povestitorului : intoarcerea spre sine si in trecut.

Modalitatile nararii prezente in text sunt : relatarea, reprezentarea , povestirea ira dominanta stilistica ste oralitatea. Relatia dintre narrator si receptor (ascultatori) este stransa; se utilizeaza persoana I si a II-a in dialogul acestora.

Ceremonialul povestirii consta in faptul ca dialogul presupune un sistem de conventii (aparitia povestitorului, pretextul care declanseaza povestirea, formulele de adresare etc).

Naratorul se adreseaza interlocutorilor intr-un stil ceremonios, adecvat rangului sau nobiliar "domnilor si fratilor, ascultati ce mi s-a intamplat", iar ascultatorii intervin cu comentarii, reflectii intrebari in final.

Farmecul zicerii este dat de prezenta lementelor de limbaj popular, arhaic, regional.

Limbajul personajelor (tiganii) contasteaza cu cel al naratorului-personaj (boierul), indicand diferenta sociala s culturala.

"Fantana dintre plopi" este una dintre cele noua povestiri din Hanuz Ancutei. Este o povestire in rama pentru ca naratorul si interlocutorii sunt prezenti in acelasi spatiu in acelsai timp- "intr-o toamna aurie", cadru care prilejuieste nararea tuturor povestirilor.

In ansamblul ei, "Hanu Ancutei" este "o capodopera a gandirii regizorale" (Fanus Bailesteanu - introducere in opera lui M. Sadoveanu).

## **Referate**

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari

<http://referatenoi.ro>

---

Povestitorul sfarsteste prin a ramane cu sufletul in povestire, iar ambianta de la han este specifica comuniunii spiritual intre oameni. Hanul in care se povesteste devine un topos ocrotitor si pilduitor.