

Harap-Alb - momentele subiectului

Parcurgerea drumului maturizării de către erou presupune un lanț de acțiuni, care să constituie în momentele subiectului.

Doi frați (Verde-Imparat și Craiul) trăiau, de multă vreme, la două capete ale lumii, fără să se mai vada (situația inițială). Primul, ajungând la bătrânețe fără a avea descendenți pe linie masculină, îi scrie fratelui său, Craiul, cerându-i pe unul din cei trei feciori, ca urmași la tron. Acesta este factorul perturbator al situației inițiale și determină parcurgerea drumului (inițiativ) de cel mai bun dintre fiii craiului.

Cei doi fii mai mari ai craiului arătându-se dornici să plece, tatăl se îmbracă într-o piele de urs și îi așteaptă, pe fiecare, sub un pod. Speriați de "fiară", feciorii se întorc, pe rând, acasă.

Într-una din zile, mezinul se întâlnește în grădina cu o bătrână care cerșea (și care era Sfânta Duminică). Milostivă de tânărul craior, Sfânta îl sfătuiește să plece el la Verde-Imparat, însă numai după ce face recalul și armele pe care tatăl său le avusese în tinerețe.

Dându-i ascultare, mezinul își alege calul (supunându-l la proba jeratecului). Pleacă la drum iar tatăl său îl așteaptă deghizat la același pod, el reușește să treacă această probă cu ajutorul calului nazdravan care "da navala asupra ursului".

Trecerea podului este urmată de ratacirea în pădurea-labirint, simbol ambivalent loc al morții și al regenerării.

Cum arenevoi de inițiatori cele trei apariții ale Spanului îl determină să încalce sfatul părintesc (să se ferească de omul roș și mai ales de cel span) și să-l accepte pe acesta ca slugă. Spanul îl invită pe naivul tânăr să coboare într-o fantană ciudată, pentru a se răcori. Imediat însă, tranteste capacul și-l silește pe captiv să accepte inversarea rorurilor (jurământul). Așa devine craiorul slugă spanului, numindu-se Harap-Alb.

Ajunși la curtea Împăratului Verde, Spanul îl supune la trei probe: aducerea "salatilor" din Grădina Ursului, aducerea pielii cerbului și a fetei Împăratului Roș pentru căsătoria cu spanul.

Primele două probe le trece cu ajutorul Sfintei Duminici, care îl sfătuiește cum să procedeze și îi dă obiecte magice.

A treia probă presupunea o altă etapă a inițierii, este mai complexă și necesită mai multe ajutoare. În drum spre Împăratul Roș, are înțelepciunea de a ajuta popoarele gazelor iar ulterior va fi ajutat la rândul lui de către acestea. Arătându-se prietenos și comunicativ, este însoțit de cinci apariții bizare: Gerila, Flamanzila, Setila, Ochila și PasariLati-Lungila.

Pentru a-i da fata, Împăratul Roș îl supune pe Harap-Alb la o serie de probe, trecute datorită puterilor supranaturale ale ajutoarelor: casa de aramă, cu ajutorul lui Gerila, ospatul pantagruelnic

Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari
<http://referatenoi.ro>

cu mancare si vin din belsug cu ajutorul lui Flamanzila si Setila, alegerea macului de nisip-cu ajutorul furnicilor, straja nocturna la odaia fetei, transformata in pasare-cu ajutorul lui Ochila si a lui PasariLati-Lungila, ghicitul fetei cu ajutorul albinei.

Ajutat de cal Hrap-Alb reuseste sa treaca si peste ultima proba la care il supune fata Imparatului Ros si este insotit de catre ea la curtea imparatului verde. Proba aceasta este cea mai dificila dintre probe pentru erou, pentru ca se indragosteste de fata, dar credincios juramentului facut, nu-i marturiseste adevarata sa identitate.

Fata il demasca pe span, care il acuza pe Harfap-Alb ca a divulgat secretul si ii taie capul. In felul acesta il dezleaga de juramant, semn ca initierea este incheiata, iar rolul spanului ia sfarsit.

Decapitarea eroului este ultima teapta si finalul initierii. Este inviat de catre fata. Deznodamantul consta in refacerea echilibrului si rasplata eroului. Nunta si schimbarea statutului social confirma maturizarea eroului.