

## **Poezia-univers al visului de copil**

Multe din poeziile lui Mihai Eminescu reinvie universul copilăriei.

Unele evoca locurile unde și-a petrecut poetul primii ani din viața, hoinărind prin păduri și culcându-se lângă izvoare, cum își va aminti mai târziu:

Fiind băiat, păduri cutreieram  
și mă culcam adesea lângă isvor.

Din locurile copilăriei, poetul a reținut câteva elemente, care revin permanent în poezia sa de dragoste - codrul și izvorul.

Vino-n codrul la izvorul  
Care tremura pe prund  
Unde prispa cea de brazde  
Crengi plecate o ascund.

Alteori, codrul e mai mic, un crâng, cu lac și tei înfloriți.

E-un miros de tei în crânguri  
Dulce-i umbra de rachiti  
și suntem atât de singuri  
și atât de fericiți!

În Freamăt de codru, cântecul pasărilor, sunetul izvoarelor, teii înfloriți, toată natura participă la regretul pentru sfârșitul dragostei poetului din cursul verii. O imagine delicată este aceea a izvorului care a păstrat amintirea piciorului tinerei fete:

Se întreaba trist izvorul:  
- Unde mi-i craiasa oare  
Parul moale, despletindu-și,  
Fata-n apa mea privind-și,  
Să mă atingă visătoare  
Cu piciorul?

Îl încantau, desigur, după cum rezultă din poezia Trecut-au anii, povești și doine, ghicitori, eresuri, auzite de la bătrânii din sat.

Dragostea și natura sunt inseparabile în poezia lui Eminescu. Povestea teiului, varianta la Fat-Frumos din tei, are la bază o întâmplare auzită de poet în copilărie, despre o fată de boier fugită în lume cu un flăcău de țaran.

## Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari  
<http://referatenoi.ro>

---

Craiasa din povesti din poezia cu acelasi nume e o zeita a padurii.

In Povestea codrului, codrul este personificat intr-un imparat cu stema de luna, soare si luceferi. El are curteni din neamul cerbilor si mii de supusi. Iepurii sunt crainici, privighetorile tin orchestra, furnicile alcatuiesc armata. Poetul viseaza intoarcerea la starea de inocenta primara in acest decor de basm:

Hai si noi la craiul, draga,  
si sa fim din nou copii,  
Ca norocul si iubirea  
Sa ne para jucarii.

Reconstruirea artistica a locurilor copilariei si exploatarea lirica a povestilor si legendelor auzite in copilarie au contribuit la crearea universului imaginar unic al poeziei eminesciene.