

## Referat - Concert din muzica de Bach Caracterizarea personajelor

Personajele sunt supuse unei adanci analize in zonele obscure ale constiintei. Tehnica portretistica este moderna. Un personaj este prezentat cu multiple si variante imagini din partea mai multor personaje, ale personajului insusi sau conturat de catre autoare. Autoarea elaboreaza portrete in trepte prin tuse succesive, de la diverse niveluri, din perspective schimbate. Personajele sunt puse sa se verifice in situatii cheie, mai toate trecand pe rand in primul plan ; ele se contempla singular, se autoobserva, cerceteaza pe ceilalti si sunt observate ca intr-un film, scrutate de indivizii din jur.

Eroii sau eroinele se prezinta cu o imagine dubla: exterioara, adica masca pentru salvarea aparentelor si lumea interioara, stratificata pe etaje si subsoluri ale constiintei in functie de momentele diferite ale vietii lor in situatiile in care se afla. Complexitatea lor se dezvaluie in timp.

Un rol important joaca in evolutia personajelor tarele biologice si sociale. Apar astfel in roman personaje grotesci si patologice cu valori simbolice, o intreaga estetica a uratului cum sunt gemenii Hallipa, Mika-Lé Rim, monstri fizici si morali.

Ada Razu: Orfana si majora, cu avere proprie, se maritase cu printul Maxentiu pentru a-si satisface aspiratiile nobile. stia ca l-a luat pe print ca sa-l plateasca.

Scriitoarea prezinta date esentiale atat despre aspectul fizic cat si despre viata ei: costeliva, campioana de tenis si la dans, oachesa si paroasa, cu fata negricioasa si cu ochii aprinsi, mainile slabe, negre, cu inele mari, printre care un safir urias, senzuala si capricioasa, o calareata admirabila.

Fire mondena si de o frivolitate evidenta, vulgara, casatorita abia de doi ani cu Maxentiu, nu are curajul sa se afiseze in societate cu Lica. Atrasa de aspectul lui fizic, Ada nu ezita sa-l voreze in casa, din momentul in care afla ca el este unchiul "infumuratei" doamne Hallipa Draganescu. Prin aceasta relatie Ada intreveade posibilitatea de a patrunde la receptiile Elenei. Asa se explica propaganda pe care o face pentru concertul Elenei. Tot din snobism nu ezita sa-l scoata din casa pe Maxentiu, bolnav, la parada sportiva, cand va oferi publicului prezenta lui Lica, angajat la grajdurile sale, pe care societatea trebuia sa-l inghita.

Ada este prezentata si din prisma lui Lica care o vede ca pe "o tigancusa uscata ca un drac, cu buze rosii ca sangele inchegat si cu o pereche de ochi aprinsi sub boneta de piele ce o impodobeaza, ascutindu-i mai tare barbia ascutita ... o femeiusca piparata", zicandu-si in sine: "ce gasperita" sintetizand astfel dintr-o privire calitatea femeii. Lui Marcian insa ii scapa partea vulgara si vicioasa a firii ei, crezand-o in naivitatea si optimismul sau o femeie de treaba.

Maxentiu: reflecta preocuparea scriitoarei pentru studiul starilor maladive, declinul fizic, scotand la suprafata intime si neprevazute reactii ale bolnavului, care manifesta o adevarata placere de a se autoobserva. si Maxentiu are un secret de care nu-i placea sa se vorbeasca, mama lui era o

## Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari  
<http://referatenoi.ro>

---

binecunoscuta cantareata franceza de varieté, ce avea domeniul "Plaiesele" ca dar de la un print batran, tata prezumtiv al lui Maxentiu, care-l recunoscuse totusi.

Lica il vedea ca "un biet coconas galben ca de ceara cu gene rosii si cu ochi patati". Purta o barbata blonda, ascutita, cu fire vestede, era un barbat lingav.

Ada in sinea ei spunea : " s-a ramolit de tot, ce sunt ochii aia galbeni? O starpitura de vita mare. Nobil am vrut, nobil am."

Hortensia Papadat-Bengescu il arata evoluand sub influenta bolii inregistrand constiinta iremediabilului, evoluand de la starile de rautate si egoism la indiferenta totala asupra tot ce inseamna viata, contactul cu exteriorul.

Lica Trubadurul: imbogateste galeria tipologica a parvenitului in timpurile moderne. Este o fire boema, cu apucaturi de fante de mahala. Despre el aflam ca era certat cu familia pentru ca nu invatase carte, desi avea neamuri procopsite. Sora lui este Lenora, casatorita cu mosierul Hallipa, dar care il trateaza pe Lica ca pe cainii barbatului ei. Cu un fizic agreabil "subtrel, sprinten, cu figura placuta, cu ochii vioi de veredita, parul negru din care se lasa o bucla mare pe frunte, cu mainile si picioarele mici si subtiri si dintii albi, marunti, avea aerul unui tangau ". Fire vagabonda, ii placea sa traiasca pe drumuri.

Maxentiu il califica de la inceput "haimanaua de ulita, sapanul". Guraliv, cu un vocabular picant, desi era destul de delicat, sobru si econom cu punga lui, stie sa profite comandandu-si haine cu croiala englezeasca pe banii Adei, incat era o placere sa-l privesti.

Batranul Vandali vede in el un tanar sarmant.

Mini cand il vedea la Rim, avea o tresarire. Pe strada ii parea un haiduc modern a carui padure e orasul. Era temperat si nimeni nu-l vazuse beat: " nimic nu-l placea mai mult ca banul dobandit prea lesne si prin sretlic ".

Sia: e fiica lui, dintr-o legatura de tinerete cu Lina, era posaca, ursuza si greoaie cu o fire primitiva, vulgara cu minte "stramta". Fusese instalata ca infirmiera in familia doctorului Rim, imediat dupa ce terminase scoala. Are un sfarsit tragic.

Personajele reflector Mini si Nory care fac legatura intre romanele ciclului Hallipilor sunt prezentate si ele cu dorinta de capatuiala si de a parveni in inalta societate si preocupate in permanenta de a sti tot ce se intampla in Bucurestii acelor timpuri.

in afara acestor lumi bolnave reprezentata de Maxentiu, Rim, Lenora, in roman apar si anomalii legate de nereusita gemenilor Hallipa, de incercarile de sinucidere ale Elenei si apoi ale Mikai-Lé - o umanitate dominata de instincte.

Concertul din muzica de Bach cu acordurile ei muzicale, care domina intreg romanul, prin sinestezia sa de sunet si culoare se incadreaza in parte curentului simbolist. De altfel imbinarea

## **Referate**

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari

<http://referatenoi.ro>

---

intre traditional si modern este specifica Hortensiei Papadat-Bengescu.

Prin romanele sale ea se inscrie in galeria marilor romanciere ale literaturii universale reprezentata de George Sant, George Eliot, surorile Brönte sau Virginia Wolf.