

## Referat despre Jocul ielelor de Camil Petrescu - partea a doua

Înainte de a intra în scenă Irena Ruscanu, prima persoană care îi va cere lui Gelu să renunțe la campania sa de presă, știu că documentul respectiv e o scrisoare de dragoste a Mariei Sinesti adresată lui Gelu. Asta înseamnă că hotărându-se să-o publice, eroul și-a răspuns deja la întrebarea dacă are dreptul să compromită o femeie lovindu-i reputația și familia sau că pur și simplu a eliminat întrebarea de la început din mintea sa. Până și Praidă om deosebit de sobru se gândește la această problemă delicată întrebându-l pe Gelu de ce n-a publicat documentul imediat. Răspunsul vine sovăitor arătând că perspectiva acum este aceea a vieții sociale, deoarece Saru-Sinesti devenise ministrul justiției.

Nu crima a produs tulburarea în sufletul eroului, ci reprezentarea acestui fapt în conștiința care a avut loc în conștiința mult mai târziu și din alte motive decât cele de ordin etic sau juridic. Atata timp cât a trăit sub lumina dragostei pentru Maria el nu a văzut nimic în afara de sine și numai după cedragostea s-a stins din umbra conștiinței a tasnit crima lui Sinesti. Astfel drama ne propune o călătorie în imperiul subiectiv al unei conștiințe umane de o mare complexitate.

În momentul intrării în scenă a Irenei Ruscanu, Gelu e ferm hotărât să divulge crima lui Sinesti, nimic nu pare că ar putea să-i clintească hotărârea. Irena Ruscanu, matusă care l-a crescut, ținându-i loc de mamă vine să-l roage să înceteze campania împotriva lui Sinesti în numele unui lucru sacru pentru Gelu: amintirea tatălui său, Grigore Ruscanu. O poveste veche îngropată de tăcerea a doi oameni, neștiută de Gelu, e scoasă la iveală de brutalitatea acestor clipe dramatice: cu ani în urmă Sinesti a făcut un gest de mare generozitate față de Grigore Ruscanu, acoperindu-l financiar și moral când acesta delapidase o sumă importantă de bani pierdută la cărți. În sufletul eroului crispăt și dezgustat această rasturnare a imaginii tatălui său vine ca o lovitură de grație. Durerosul exemplu de necinste nu-l doboară însă. Revoltat împotriva tatălui său și despartindu-se de imaginea acestuia, Gelu Ruscanu are taria de a-și sacrifica numele - adică reputația familiei, așa cum își sacrificase anterior clasa socială și familia iubită.

Numai ideea de dreptate rămâne vie în conștiința sa Pentru Gelu Ruscanu dreptatea e o idee, o monadă absolută în puritatea ei. Discuția cu Praidă în care acesta își expune o altă concepție asupra dreptății, îl zdruncină rămânând "înarmurit, palid, extenuat". Praidă îi arată lui Gelu că ideea de dreptate trebuie coborâtă din sfera abstractă a teoriei și aplicată la necesitatea istorică concretă. Un mod de a gândi dialectic în fața unei gândiri metafizice.

Față de confruntarea cu Praidă întâlnirea lui Gelu Ruscanu cu Saru-Sinesti, se situează pe o poziție simetrică corespunzătoare simetriei celor două personaje în raport cu eroul dramei. Praidă și Sinesti sunt amândoi oameni tari, inflexibili. Saru-Sinesti, avocat cu o reputație excepțională în salile tribunalelor, e un luptător mai abil decât Gelu Ruscanu. Toate întrebările lui lovesc subtil și perfid în acele puncte vulnerabile din conștiința eroului. Replicile sarcastice ale lui Sinesti și

## **Referate**

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari

<http://referatenoi.ro>

---

abilitatea diabolica cu care conduce discutia pe terenul strict al logicii fac din aceasta scena momentul cel mai puternic din piesa.