

Referat despre sculptura in epoca neolitica

Sculptura neolitica din Asia Mica in piatra, fildes, os sau argila infatiseaza figuri umane, in deosebi feminine; figuri de animale mai rar. Figurine de femei cu capetele nemodelate, inlocuite cu prelungiri tronconice; figurine de femei zvelte sau, dimpotriva, cu forme planturoase; figurine infatisand o femeie gravida, sau o femeie nascand, sau o femeie cu copilul in brate; figurine pictate sau nu, redade naturalist sau doar schematic: repertoriul de tipuri, de stiluri si de conventii este foarte vast.

La un nivel artistic inferior ramain in aceasta perioada figurinele reprezentand oameni si animale, opere care s-au gasit in statiunile din Siberia, Afganistan, Pakistan si China septentrionala.

Caracteristice sfirsitului perioadei neolitice si apartinand civilizatiei megalitice sunt statuile-menhir. Acestea desigur idoli antropomorfi, pastrandu-si aspectul de blocuri de piatra, de menhiri, sunt statui sculptate nu in volum, ci pe o singura fata, redand in basorelief putin accentuat contururile corpului si membrilor, precum si trasaturile figurii unui barbat sau unei femei; uneori sunt redade si detalii de imbracaminte sau de arme. Aceasta redare simplificata, conventionala, era se pare intentionat stilizata; fapt care le conferea un aspect "supranatural" (cf. H. Biedermann).

Numeroase sunt andeosebi statuile-menhir feminine: numarul lor, numai intr-o singura regiune din sudul Frantei (in Languedoc), trece de 50. Celebra intre toate este statuia-menhir din Saint-Sernin, inalta de 1,20 m. S-au gasit multe statui-menhir si in Corsica, si in Liguria sau in alte regiuni ale Italiei; dar aria de raspandire a statuilor-menhir se intinde pana in Japonia.

Dintre statuile-menhir gasite pe teritoriul Romaniei cea mai bine pastrata este menhirul reprezentand o femeie, de la Baia (conservat in Muzeul de Istorie si Arheologie din Constanta), datand din epoca de tranzitie de la neolitic la epoca bronzului. Dupa care, statui-menhir vor mai aparea pe teritoriul tarii noastre in epoca fierului, infatisand figuri de razboinici (cf. Radu Florescu).

In zona europeana sculptura se apropie ca tehnica, tipologie si stil de cea din Orientul Apropiat, de care se pare ca a si fost influentata, dupa cum atesta exemplele frecvente din Peninsula Balcanica. Astfel sunt vasele de ceramica avand forma unor stilizate figuri umane. O adevarata capodopera in acest sens este vasul antropomorf gasit la Vidra si cunoscut ca "Zeita de la Vidra". Deosebit de caracteristice sunt statuetele feminine descoperite la Cernica (un cap si un bust), la Baia si la Cernavoda, originale prin stilizarea in forme conice sau tronconice a capului, picioarelor si bratelor. Printre cele mai frumoase statuete de argila din neolitic se numara si cele acoperite de o ornamentatie geometrica (statuetele de la Trusesti si Vadastra). Capodopere in absolut, ale sculpturii neolitice, unice in genul lor in lume, sunt statuetele de la Cernavoda - "ganditorul" si femeia - a caror extraordinara forta de expresie rezulta dintr-o sinteza a viziunii realiste si o rafinata stilizare.

In perioada de trecere de la neolitic la epoca metalelor sculptura in relief este ilustrata in Mesopotamia prin vase de piatra si sigilii in forma de cilindru ; iar in Egiptul epocii predinastice, prin exceptionalele palete servind la macinarea si amestecarea culorilor si fardurilor (binecunoscuta

Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari

<http://referatenoi.ro>

este andeosebi "paleta faraonului Narmer"), care inasa sunt de o factura artistica incomparabil superioara celei obisnuite din neolitic, apartinand in mod evident unui tip de cultura mult mai evoluata, unei faze de civilizatie deja istorica.

In schimb in Europa sunt tipice reprezentarile in relief de figuri umane si animale de pe vasele de ceramica. Originalitatea lor consta si in redarea frontala a figurilor, iar nu din profil ca in Asia Mica. Ceea ce inasa nu inseamna ca reliefurile neolitice europene n-ar fi fost influentate de arta Orientului Apropiat.