

Simbolismul

Simbolismul este curentul literar ce apare in Franta, la sfarsitul secolului al XIX-lea, ca o reactie la romantismul prea rhetoric, la parnasianism (curent literar aparut la jumatatea secolului al XIX-lea caracterizat prin marea importanta acordata formei perfecte a versurilor, limbajului elevat si imaginilor artistice) si totodata la naturalism.

In Franta, in anul 1885, scriitorul Jean Moreas, publica programul literar (manifest) al simbolismului, iar in literatura romana ii raspunde cativa ani mai tarziu A. Macedonski, prin poezia sa numita "Poezia viitorului" , in anul 1892.

Alexandru Macedonski afirma : "Arta versurilor nu este nici mai mult nici mai putin decat arta muzicii."

-Trasaturile simbolismului sunt:-

1. Simbolistii resping regulile in arta si se bazeaza pe spontaneitatea creatiei asemenea romanticilor.
2. Cultivarea simbolului plurivoc, adica a simbolismului cu mai multe sensuri, descifrate in functie de sensibilitatea cititorului, stiind ca ele sunt receptate mai putin pe cale rationala si mai mult pe cale afectiva.
3. Poezia simbolista nu este una rationala, ci una a sentimentului, a traiurilor interioare.
4. Cultivarea simbolului inteles ca imagine ofensiva, care sa exprime relatiile invizibile dintre elementele Universului, respectiv realitatea si sentimentele umane.
5. Simbolistii vor sa interpreteze lumea prin simboluri si cauta in arta lor "conceptul pur" si "simbolul etern".
6. Sinestezia, reprezentare a realitatii printr-un ansamblu de senzatii (fie ele vizuale, olfactive, motorii, auditive sau tactile).
7. Tehnica corespondentelor (legaturile dintre starile sufletesti nedefinite ale poetului simbolist si elementele lumii reale).
8. Tehnica sugestiei, mijloc poetic de exprimare a corespondentelor, a legaturilor ascunse dintre lucruri prin cultivarea senzatiilor coloristice, muzicale, olfactive.
9. Inclinatia simbolistilor spre stari sufletesti nedefinite cum ar fi melancolia tipic romantica, deznadejdea, dezolarea, depresia, nevroza.
10. Predispozitia pentru reverie, cosmar, halucinatii; evadarea in spatiile exotice.
11. Muzicalitatea interiorizata a versului, redata prin tehnica refrenului si tehnica lightmotivului.]
12. Valorificarea versului liber (fara rima, ritm, masura invariabila)
13. Cultivarea unor anumite teme si motive: tema iubirii, tema mortii, tema naturii, motivul ploii, motivul naturii solitare devastate, motivul targului provincial, motivul toamnei, motivul citadin (este un motiv tipic simbolist); starile devin si ele motive ale poeziei simboliste (motivul nevrozei, al dezamagirii universale, motivul splin, generat de o monotonia exagerata).

Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari
<http://referatenoi.ro>

-In cadrul literaturii simboliste romanesti, putem defini trei etape:-

A. Etapa teoretica a simbolismului, reprezentata de Alexandru Macedonski prin articolul "Poezia viitorului".

B. Etapa pseudosimbolista (experimentală) , reprezentate de Ovid Desusianu.

C. Simbolismul exterior, reprezentat de Ion Minulescu si simbolismul autentic, reprezentat de George Bacovia.

Printre reprezentantii simbolismului din Romania se regasesc: Elena Farago, Stefan Petica, Dumitru Anghel, Iuliu Cezar Savescu.

In Franta, printre reprezentantii acestui curent literar se numara Charles Baudelaire, Jean Moreas, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Stephane Mallarme.