

Baltagul - Roman-Compunere

Mihail Sadoveanu este unul dintre cei mai de seamă prozatori din literatura română care a abordat o diversitate de specii literare - schita, povestirea sau romanul, acesta din urmă fiind o operă epică în proză, de mare întindere, preponderent narativă, cu o acțiune complexă și complicată, ce se desfășoară pe mai multe planuri narative, cu conflicte puternice și cu numeroase personaje, oferind o imagine amplă și profundă a vieții.

Alături de romanele *Frații Jderi*, *Neamul Soimăreștilor*, *Zodia Racului* sau *vremea Ducai-Voda*, *Nicoara Potcoava*, un loc aparte în creația sadoveniană îl ocupă opera literară *Baltagul*.

Deși de mai mică întindere decât alte opere literare similare în creația lui Mihail Sadoveanu, *Baltagul* are toate notele caracteristice unui roman.

În primul rând, este o operă epică deoarece autorul își exprimă indirect propriile sentimente de admirație față de însușirile alese ale eroinei prin intermediul acțiunii, relatând o serie de întâmplări și punând-o în relație cu alte personaje. Ca în orice operă epică, autorul se detașează de subiect și narază obiectiv întâmplările care se desfășoară într-un anumit timp și spațiu. Fiind un roman, acțiunea *Baltagului* cunoaște o mare mobilitate în timp și spațiu, derulându-le de toamnă, când *Nechifor Lipan* pleacă la *Dorna* după oi, până în primăvară, când *Vitoria* îi descoperă trupul neînsuflit. Perimetrul acțiunii este, de asemenea, vast și cuprinde tinuturi de munte de la *Magura Tarcaului*, zona *Dornelor* și a *Bistritei*, până în cele de câmpie, la *Cristești*, în baltile *Jijiei*.

Modul de expunere predominant este naratiunea, ca în orice operă epică, dar ea se îmbină maiestrit cu descrierea, cu dialogul și monologul interior, prin care scriitorul pune în lumină însușirile personajelor, zbuciumul lor sufletească și relațiile dintre ele, stabilite într-o lume guvernată de anumite tradiții.

În al doilea rând, fiind un roman, opera literară *Baltagul* are o acțiune complexă și mai complicată decât schita și nuvela - celelalte două specii literare epice. Astfel, acțiunea se întinde pe parcursul a 16 capitole în care sunt narate, în esență, acțiunile *Vitoriei Lipan* în căutarea și cunoașterea adevărului despre sotul ei plecat de mai mult timp de acasă. Eroina este convinsă că *Nechifor* a dispărut și după ce întreprinde o serie de investigații ce o edifică asupra supozitiei sale, se pregătește să plece în căutarea acestuia însoțită de fiul ei, *Gheorghita*. Drumul este anevoios, asemenea unui labirint presărat cu numeroase dificultăți, ea este nevoită să apeleze uneori și la autorități, dar, printr-o darzenie deosebită, printr-o inteligență și o abilitate extraordinară, ia totul pe cont propriu și reușește, în final, să-i descopere și să-i pedepsească pe ucigași. Acțiunea este liniară, dar există mai multe planuri narative : unul retrospectiv, trecut, în care *Vitoria* rememorează întâmplări ale vieții de familie și altele, prezentate în desfășurarea lor, care relatează despre prezenta oilor și a ciobanului în baltile *Jijiei*, întâlnirile eroinei cu preotul cu baba *Maranda*, drumul la mănăstirea *Bistra* și la *Piatra-Neamț*, pregătirile ei pentru drumul cel lung pe urmele sotului și în sfârșit, căutările înfrigurate finalizate cu stabilirea adevărului și a dreptății.

Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari

<http://referatenoi.ro>

Prin intermediul actiunii si al personajelor, Mihail Sadoveanu ofera si o imagine ampla si profunda a vietii, aspect ce ilustreaza o alta trasatura specifica romanului. Totodata, infatiseaza obiceiurile legate de evenimentele cruciale ale existentei umane-botezul, nunta, moartea - dar si lumea orasului din perioada sfarsitului secolului al XIX-lea si al inceputului secolului al XX-lea.