

## **Caracterizarea personajului Fat-Frumos din basmul cult Fat-Frumos din lacrima scris de Mihai Eminescu-prima parte**

Personaj (erou) principal, dinamic, protagonist, eponim, fantastic, simbolic.

Modalitati de caracterizare:

” mijloace directe: portretul facut de narator si de alte personaje;

” mijloace indirecte: caracterizarea prin propriile actiuni, ganduri, sentimente; prin mediile pe care le strabate personajul; prin nume; prin monologul interior.

Protagonistul basmului fantastic eminescian este creat in limitele modelului eroic popular, peste care s-a suprapus viziunea romantica. Chiar daca pastreaza tipologia traditionala, Eminescu o coloreaza romantic.

Stereotipia onomastica de factura populara este atenuata prin atasarea la numele protagonistului a epitetului metaforic "din lacrima", semnaland conditia sa de exceptie: Fat-Frumos este fiul de imparat care, spre deosebire de prototipul folcloric, cunoaste doua nasteri divine - prima, din lacrima Fecioarei, a doua din porunca lui Dumnezeu care remetamorfozeaza izvorul in fiinta umana. Eroul eminescian are sensibilitatea romanticului, care consuna cu ritmurile firii: "Raurile ce cioraiau mai in jos de braiele melancolicelor stance invatau de la pastorul imparat doina iubirilor, iar vulturii ce stau amutiti pe crestetele seci si sure a stancelor nalte invatau de la el tipetul cel plans al jelei". Desi trebuie sa implineasca incercarile rituale din basme, primind sprijinul clasicelelor personaje cu functie de donatori, acest Fat-Frumos nu strabate spatii conventionale, ci spatii care iau forma viziunilor onirice eminesciene. "La Eminescu, lumile de basm poarta caracteristicile spatiului oniric, vidul din vis, nefarsitele intinderi ale marii sau ale pustiei, strabatute in cavalcadele spaimei" (Ioana Em. Petrescu).

Purtat de "dorul voiniciei spre imparatia vecina pentru a continua singur lupta tatalui sau, Fat-Frumos transforma "vrajba de sange" in fratie de cruce, aducand pacea intre cele doua imparatii. Palatul din insula al imparatului vecin apartine si el onirismului poetic eminescian. Luna, lacul, foarte albastru, prunduit cu nisip auriu, cerul senin, insula cu padurea de smaragd, avand in centru palatul (care ar putea fi un templu al prieteniei si al iubirii) reflectat de apele lacului; creand efectul de spatii transparente oglindindu-se unul in celalalt, interioarele cu un cromatism oniric (argint si aur) - toate acestea apar acoperite de o tacere ritualizata.

Inscrisa in codul onoarei cavaleresti, fratia de cruce, mai puternica decat chiar iubirea pentru Ileana, este temeiul actiunilor viitoare ale lui Fat-Frumos, prin intermediul carora descoperim virtutile sale razboinice, pe masura pro-totipului popular. Personalizate romantic sunt, insa, dezvoltarile descriptive ale acestor actiuni.