

## **Caracterizarea personajului Fred Vasilescu din opera Patul lui Procust scrisa de Camil Petrescu-prima parte**

Personaj principal, dinamic, multidimensional; personaj-narator, au-todiegetic.

Modalitati de caracterizare:

â€” caracterizare directa: portretul facut de alte personaje; autocaracterizarea;

â€” caracterizare indirecta: prin propriile actiuni, simtiri si ganduri; prin comentariul naratorial; prin mediul in care traieste.

Eroul se construiește printr-un joc de aparente și esențe. Aparent este omul monden, caruia nimic nu i se refuza. În esența, Fred se dovedește un lucid, un introvertit inteligent și fanatic, care se împlineste prin pierdere și se eliberează prin scris.

Fiul lui Tanase Vasilescu Lumanararu, industriasul analfabet conturat de autor în precedentul roman al lui, Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, diplomat, aviator, sportiv, monden, cu succese ușor reputeabile la sexul frumos, Fred are în el o delicatete vibranta, o loialitate camaraderasca și acea sensibilitate nervoasa, cabrata, bine ascunsa însa, a eroilor camilpe-trescieni.

Prins în jocul oglinzilor paralele, Fred se intrupează din imagini strambe, stramte, subiective. Pentru "banda" este, desigur, vitelul de aur, boem, snob și prost. Pentru Emilia Rachitaru este un "client" de cultivat neaparat pentru "relatii"; pentru "un fost colaborator al lui Marghiloman" este "imens de bogat, adica taica-sau... E tanar, frumos, are femeile cele mai bine din Bucuresti..." Autorul, incluzandu-se pe sine ca personaj, îi surprinde loialitatea, delicatetea, remarcand la fiul Lumanararului "acel timbru deosebit, acea vibratie melodioasa, calma, pe care o au toti oamenii, fruntasi adevarati în activitatea lor, oricare ar fi ea".

Enigmatică doamna T., care îl iubeste sincer și deznadajduit, îi simte sensibilitatea superioara, vibratia, siesi asemanatoare, caci "avem intens și nevazut acelasi suflet ca doi frati siamezi acelasi pantec..."

Mozaicat asadar dintr-un evantai de perspective, eroul însusi se construiește printr-un joc de aparente și esențe.

Aparent este omul monden, caruia nimic nu i se refuza și pentru care toate experientele se cer consumate. El însusi ni se confesează ca a încercat toate în viața, ca tot ce i-a starnit amorul propriu "e trecut în activitatea mea ca într-un memoriu de cariera". În esența însa Fred se dovedește un lucid, un introvertit inteligent și fanatic, ale carui sondari interioare dezvaluie mari spatii. Fred se împlineste prin pierdere și se eliberează prin scris. Din impresia exterioara a omului cu permanent succes, în confesiunile lui nu ramane mai nimic.