

Referat despre continutul baladei Monastirea Argesului pe baza celor cinci momente ale subiectului operei epice

Consideratii generale: "Monastirea Argesului" este o balada cu elemente de legenda, bazata pe ideea ca nu se poate cladi nimic durabil, fara o jertfa. '

Mitul jertfei pentru creatie este stravechi; el circula si in Balcani, dar numai la noi este legat de un edificiu cunoscut: vestita biserica de la Curtea de Arges "Monastirea Argesului" a fost publicata de Vasile Alecsandri.

Titlul are caracter explicativ, autorul anonim refacand momentele zidirii Manastirii Argesului, din porunca lui Negru Voda (Neagoe Basarab).

Structura compozitionala. Momentele subiectului:

Balada este alcatuita din cinci parti care ar putea fi rezumate in tot atatea idei:

1. Alegerea locului viitoareii manastiri;
2. Surparea repetata a zidurilor si visul lui Manole;
3. Sosirea Anei la locul zidirii;
4. infaptuirea jertfei creatoare;
5. Moartea lui Manole si a celorlalti zidari.

I. Primele versuri cuprind expozitiunea baladei: intr-un spatiu de mare frumusetate ("Pe un mal frumos"), Negru Voda coboara de-a lungul Argesului, insotit de zece zidari. Dintre acestia, Manole este cel mai bun, el fiind ales de soarta sa ridice manastirea - parte componenta a Creatiei universale.

Scopul acestei calatorii il constituie gasirea unui anumit loc in care Voda nazuia sa ridice acest lacas:

"Merg cu toti pe cale

Sa aleaga-n vale

Loc de manastire

Si de pomenire"

Acest moment constituie intriga actiunii.

indrumat de un "ciobanas" intalnit in cale, Negru Voda regaseste acest spatiu care, dintru inceput, se vadeste a fi nefast; ca dovada sta: "Un zid parasit / Si neispravit" la care cainii urla "a mortiu" ca si cand ar fi blestemat.

Creatorul anonim sugereaza astfel ca, in acest spatiu care refuza zidirea unui lacas, pamantul va trebui sa fie imbunatat cu o jertfa. Neinduplecat, domnitorul le cere mesterilor sa inceapa lucrul.

II. Desfasurarea actiunii se situeaza intr-un timp neprecizat, prelungit parca la infinit:

"Mesterii grabea,

Sforile-ntindea,

Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari
<http://referatenoi.ro>

Locul masura

Santuri largi sapa

Si mereu lucra,

Zidul radica".

Dar truda lor este zadarnica, intrucat noaptea, pamantul se razvrateste si darama tot ceea ce inaltasera ziua.

Nemultumit, voievodul ii ameninta cu imolarea', adancind drama pe care o traiau zidarii.

in toiul acestor framantari, nefericitul Manole are un vis prevestitor: se facea ca "O soapta de sus" ii cere sa puna la temelia bisericii pe cea dintai sotie sau sOra care va veni a doua zi, in zori "Aducand bucate / La sot ori la frate". Cei zece zidari facura legamantul de taina si de moarte, lasand sortii destinului sa aleaga jertfa.

III. A doua zi in zori, cu sufletul sfasiat de neliniste, Manole scruteaza departarile; cand isi vede sosind tanara sotie, drama lui sufleteasca devine coplesitoare:

"Cat el o zarea, Inima-i sarea, In genunchi cadea Si plangand zicea:

Da Doamne, pe lume

O ploaie cu spume,

Sa faca paraie,

Sa curga siroaie,

Apele sa creasca

Mandra sa-mi opreasca,

S-o opreasca-n vale,

S-o-ntoarca din cale!"

De doua ori se roaga Manole ca Dumnezeu sa dezlantuie natura; de doua ori, ruga ii este ascultata, dar nici potopul si nici vantul n-o abat pe Ana din drum.

Cumpana destinului Anei inclina spre moarte si femeia va deveni jertfa creatoare pe care se va inalta biserica.

IV. Partea a IV-a constituie momentul culminant al baladei. Acum, nefericitul mester va trece la implinirea visului fara de care nu-si putea realiza menirea de Zamislitor; si, pentru ca minunea creatiei sa se poata infaptui, este utilizata conventia jocului:

"Stai, mandruta mea,

Nu te sparia.

Ca vrem-sa glumim

Si sa te zidim!"

In scena imolarii, zbuciumul Anei devine dramatic, pe masura ce zidurile cresc in jurul ei:

"Manoli, Manoli

Mestere Manoli!

Zidul rau ma strange ...

Copilasu-mi frange!"

La randul lui, mesterul este sfasiat intre iubirea pentru Ana si idealul ridicarii bisericii. Si cum cele doua iubiri nu pot fi separate, Manole le contopeste intr-un singur altar.

Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari

<http://referatenoi.ro>

Finalul partii a IV-a devine copleșitor prin repetiție și gradatie: pe măsura ce noaptea morții crește odată cu zidul, glasul Anei se aude tot mai stins:

"Zidul rău mă strânge,
Viața mi se stinge!"

V. Ultima parte a baladei rezolvă destinul lui Manole și pe al celorlalți zidari. Când minunea mănăstirii a fost gata, Voda a dorit să-o păstreze numai pentru el; astfel, a dat ordin să se ridice schelele, pentru ca meșterii să moară pe acoperiș și să nu mai poată clădi, pentru altcineva, o astfel de operă de artă.

Asemenea personajelor mitologice Dedal și Icar, meșterii încearcă să se salveze, făcându-și aripi din sindrila; tentativa se încheie cu un eșec și fiecare dintre ei moare, de parcă pământului nu i-ar fi ajuns o singură viață.

Manole rămâne ultimul. Când se pregătește să se arunce în văzduh, glasul Anei îl face să cadă mort, pentru că numai astfel Manole se contopește cu biserica și reface, în eternitate, căsnicia cu Ana. (deznodământul).