

Referat despre deznodamantul nuvelei La tiganci de Mircea Eliade

Partea finala a nuvelei reuneste mai multe motive: giulgiul, noaptea, tramvaiul, florile funerare, trasura/dric, ratacirea, visul.

Pregatindu-se sa plece din bordeiul tigancilor, Gavrilescu este intampinat de aceeaasi baba/Cerber careia ii povesteste senzatia deosebita traita la un moment dat: "...cand m-am vazut gol, si am simtit draperia strarigandu-se in jurul meu ca un giulgiu..."

Si baba il pofteste sa bea cafea, dar profesorul refuza: in termenii mitului, neband destul din apa Lete, el isi aminteste reperele spatiului profan in care traise; de aici, ratacirea, sufletului prin niste locuri care nu-l mai primesc: din tramvai este invitat sa coboare, deoarece banii lui erau scosi din uz, doamna Voitinovici plecase, Otilia se maritase, propria casa (inchisa si ferecata) este locuita de altcineva.

Singurul om dispus sa-l ajute este birjarul-dricar care il invita in trasura (o alta luntre a lui Caron), adica ii recupereaza sufletul ratacitor si i-l restituie iadului.

Drumul trece pe langa o biserica (unde fusese o inmormantare) si in curtea careia in florise "regina noptii" (floare al carei nume sugereaza intunericul); birjarul evoca mereu imagini mortuare (cailor imbracati in negru, dricul, florile funebre) pana cand trasura ajunge la tiganci.

De data aceasta, baba dormea: Cerberul nu mai avea ce pazi, caci in bordei ramasese numai nemtoaica mereu treaza si asteptandu-si iubitul; probabil celelalte "fete" (suflete) trecusera in Purgatoriu (cel de al doilea spatiu pomenit de Dante in Divina Comedie).

Acum, baba il numeste "muzicant" pe Orfeul care-si pierduse partiturile (adica isi incheiase misiunea pe pamant) si coborase, ca si in mit, in Infern, ca sa-si recupereze iubita (pe Hildegard/Euridice).

Trecand de usa a saptea - indicata de baba (cifra care trimite la numarul zilelor creatiei divine), Gavrilescu nu-si mai poate recrea iubirea pamanteana; Hildegard este gasita mult mai departe, si-l ia in stapanire pe cel pe care-l chemase, mereu, din moarte.

Ea il va conduce spre aceeaasi trasura, mirata de incapacitatea lui Gavrilescu de a intelege ca a murit; in trasura, cei doi redevin tineri, pentru a putea sa ajunga astfel la ultimul stadiu al drumului - nunta in Paradis.