

Riga Crypto si Laponia Enigel

Textul face parte din grupul poemelor de tip balada scrise de Ion Barbu, alaturi de "Dupa melci", "Nastratin Hogeia la Isarlack" si "Domnisoara Hus". Lirica poetului se divide in 3 cicluri, dupa clasificarea lui Tudor Vianu din monografia "Ion Barbu":

-ciclul parnasian, ce cuprinde versuri realizate dupa modelul curentului literar cu acelasi nume, descriptive si creatoare de simboluri ample.

- al doilea , ciclul ermetic cuprinde versuri greu accesibile cititorului obisnuit datorita endofaziei, altfel spus faptului ca se imita tipul vorbiri in gand, cu sine insusi, mai putin explicita decat vorbire adresata cuiva. Ciclul baladesc cuprinde poezii scrise sub forma de balade, exotice ca loc al desfasurarii actiunii si centrate pe cate o tema filozofica.

Riga Crypton si Laponia Enigel a fost conceputa dupa tehnica naratiunii cu rama: un prim strat narativ relateaza date despre cadrul in care se istoriseste continutul infatisat in cel de-al doilea strat, continutul propriu-zis al povestirii. Cel dintai strat aici evoca o nunta medievala, unde, la "spatul" ei nuntasi solicita unui "mult indaratnic menestrel", poet si cantaret medieval ambulant ,sa mai "zica" o data cantecul "cu enigel si riga crypto".

Balada propriu-zisa atribuita menestrelului, in partea ei introductiva, incepe prin a face prezentarea personajelor: "crai Crypto inima ascunsa", ce "imparatea peste bureti" si o "laponia mica linistita, Cu piei; pre nume Enigel" apoi relateaza imprejurarile apropierei dintre cele doua personaje. Aflata in trecere spre sud, in cautarea de pasune pentru hrana turmei sale de reni, Enigel se opreste in poiana rigai Crypto, unde adoarme. In timp ce doarme se desfasoara dialogul dintre ea si Crypto, partea mediana a baladei.

Dialogul incepe cu o ispitire a tinerei fete de catre "regele ciuperca", ce o imbie cu fragi culesi pentru ea, spre a o determina sa ramana langa el. Oferta respinsa de catre Enigel, sub pretextul ca va culege "fragi fragezi mai la vale".

dupa care urmeaza cererea rigai Crypto de a fi si el cules, rugaminte respinsa de Enigel sub pretextul aspectului plapand, necopt al "regelui ciuperca", care la randul sau afirma refuzul de a se coace, incompatibilitatea dintre ei si lumina solara, si o invita pe fata sa ramana, "In somn fraged si racoare". Ca raspuns Enigel isi declara atractia irezistibila fata de astru, pentru a-si motiva refuzul. partea finala a baladei cantata de menestrel, si a intregului text totodata, este o relatare a sfarsitului rigai Crypto: ars de lumina solara se descompune" sucul dulce se inacreste", trece in randul fiintelor-plante mitice repute ca malefice.

Semnificatia filozofica a poemului consta in afirmarea faptului ca omul este o fiinta preponderent spirituala, ce reuseste sa depaseasca partea materiala, carnala din el , dominand-o. ideea aceasta o recunoastem in motivarea refuzului de catre laponia a refuzului adresat rigai

Crypto de a ramane langa el, in umbra din poiana , daca acceptam ca Soarele reprezinta spiritul "Ca daca in iarna sunt facuta,Si ursul alb mi-e varul drept, Din umbra deasa,desfacuta, Ma-nchin la soarele-ntept.", iar pe riga Crypto, drept simbol pentru viata pur materiala, carnala pentru instinct, valoare pe care personajul o are pentru ca in poem reprezinta masculinitatea.

Aceasta in conformitate cu traditia simbolisticii, pornind de la forma ciupercii, dar si in conformitate cu sugestii ale textului barbian care trimite la reprezentari ale virilitatii:" La soare, roata se mareste; la umbra numa carnea cresteSi somn e carnea, se desumfla Dar vant si umbra iar o umfla".

referitor la sursele folosite pentru a crea Riga Crypto si Laponia Enigel, Ion Barbu afirma ca textul este o reluare inversata a motivului dragostei dinter o fiinta inferioara si una superioara, dezvoltat de Mihai Eminescu in Luceafarul.

Afirmatia sa poate fi precizata, aratand ca aici fiinta inferioara aspira catre iubire cu o fiinta umana, iar in poemul eminescian aspiratia se face de la superior catre inferior.