

## **Caracterizarea personajului Danila Prepeleac din opera Danila Prepeleac scrisa de Ion Creanga**

Personaj principal, dinamic, titular, fantastic, simbolic, eponim. Modalitati de caracterizare:

- mijloace directe: portretul facut de narator si de alte personaje; naratorul se raporteaza de fiecare data ironic la personajul sau;
- mijloace indirecte: caracterizarea prin propriile actiuni; prin mediile pe care le strabate personajul; prin nume; prin monologul interior.

La sfarsitul drumului initiatic, Danila ramane un om obisnuit cu preocupari obisnuite. Experienta din padure are insa menirea de a-l maturiza, de a-l face sa-si imbunatateasca statutul social.

Figura lui Danila Prepeleac se construiește la început prin comparație cu cea a fratelui său, pentru ca apoi Creanga să-și îndrepte atenția exclusiv asupra personajului principal al povestirii care are ca titlu chiar numele acestuia: "Erau odata într-un sat doi frați și amândoi erau însurați. Cel mai mare era harnic, grijuliv și chiabur, pentru că unde pune el mâna, pune și Dumnezeu mila, dar n-avea copii. Iar cel mai mic era sarac. De multe ori fugea el de noroc și norocul de dansul, căci era lenes, nechitit la minte și nechibzuit la trebi, și-apoi mai avea și o multime de copii!" Pentru "a intra în rândul lumii", Danila este supus unui experiment inițiativ. Faptele sale nu depășesc sfera umanului, dar în situații extreme eroul este nevoit să-și pună în valoare imaginația și istetimea de care pare să fie lipsit în viața de zi cu zi.

Satul de ajutorul pe care este nevoit să i-l acorde lui Danila, fratele său îl învață să-și vândă cei doi boi frumoși, pentru a-și lua alții mai prapadiți și o caruță. După drumul la iarmaroc, Danila se alege însă doar cu o pungă goală. Disperat, îi cere fratelui său iapa, cu gândul să fugă în lume. Ajuns în pădure, îi vine însă alta idee: "Am să duresc o mănăstire pe pajistea asta, de are să se ducă vestea în lume, zise el". Așa ajunge eroul lui Creanga să trăiască experiența vieții lui: confruntarea cu forțe supranaturale, care îi va schimba destinul: "Și deodată se și apuca. Face mai întâi o cruce și-o înfige în pământ, de însămnă locul. Apoi se duce prin pădure și începe a chiti copacii trebuitori: asta-i lemn de amanare, cea de talpi, ista de grinzi, ista de tumurugi, cea de costoroabe, ista de toaca. Și tot așa dondanind el din gura, iaca se trezește dinaintea lui c-un drac, ce iese din iaz".

Ca și în Povestea lui Stan Patitul, Creanga aduce în scenă un drac "ghinionist", care are rolul de a-l determina pe Danila să se transforme dintr-un "nechitit la minte" într-un țaran istet care profita de naivitatea slujbasului lui Scaraoschi. Confruntarea dintre cei doi, prezentată cu umorul caracteristic lui Creanga, îl dezvăluie pe Danila Prepeleac altfel decât ni-l prezentase naratorul la începutul povestirii. "Smichiriile" personajului uman tulbură întreaga lume a fortelor raului. Ca și în basmele populare, personajul trebuie să treacă prin trei încercări pentru a-și depăși statutul inițial. Spre deosebire de eroii înzestrați cu forțe supraomenești, Danila Prepeleac va ieși învingător din acest

duel prin siretenie. Nici transformarea sa nu are un final la fel de spectaculos ca in basme. La sfarsitul drumului initiatic, Danila ramane un om obisnuit cu preocupari obisnuite. Experienta din padure are insa menirea de a-l maturiza pe personaj, de a-l face sa-si imbunatateasca statutul social.

Intors acasa cu o punga de bani, Danila Prepeleac isi castiga in sfarsit autoritatea de cap de familie:, Jara Danila Prepeleac, nemaifiind suparat pe nimene si scapand acum deasupra nevoii, a mancat si a baut si s-a desfatat pana la adanci batranete, vazandu-si pe fiii fiilor sai imprejurul mesei sale".

Descoperim acum ca personajul Danila de la inceputul povestirii s-a modificat substantial. Numele de Prepeleac, care sugera la inceput ca Danila nu este bun de nimic, pentru ca "prepeleac" i se spunea trunchiului de copac de crengile caruia se atarnau la tara oalele proaspat spalate, capata in final alte valente. Danila devine stalpul familiei, sustinatorul ei moral si material.