

## **Comentariu - Apus de soare de Barbu Stefanescu Delavrancea**

Alaturi de B. P. Hasdeu (Razvan si Vidra) si de Vasile Alecsandri (Despot-Voda), Delavrancea si-a adus o contributie importanta in dezvoltarea dramaturgiei istorice nationale. Intre 1909-1910 a scris Trilogia Moldovei: Apus de soare (stefan cel Mare), Viforul (stefanita), Luceafarul (Petru Rares).

Apus de soare este un titlu metaforic, piesa prezentand ultimii ani de viata si de domnie ai lui Stefan cel Mare.

Sursele de inspiratie sunt cronica lui Grigore Ureche de unde a aflat portretul lui Stefan cel Mare, O sama de cuvinte de Ion Neculce si documente pastrate in arhivele venetiene.

Este prezentata situatia Moldovei, boala lui stefan cel Mare, complotul boierilor, inscaunarea lui Bogdan.

Curajul si meritul dramaturgului constau in evocarea unei personalitati de exceptie din istoria nationala, stefan cel Mare.

Conflictul piesei – piesa are un dublu conflict:

- conflictul social, exterior, intre stefan cel Mare si marii boieri (stefan il vede pe Bogdan ca urmas pe tron pentru a-i continua politica, pe cand marii boieri il voiau pe stefanita, care fiind minor, tara ar fi fost condusa de un consiliu alcatuit din marii boieri)
- conflictul interior, psihologic, intre domnitorul si omul stefan, intre tineretea spiritului, intre conducatorul si strategul exceptional si omul invinsa de batranete si de boala.

Al doilea conflict este imaginat de autor, dar perfect credibil si care da profunzime psihologica piesei: Ce te doare, pacatele mele? Nimic pe domnul Moldovei. Ce e durerea?... si toate pe stefan Musatin, fiul lui Bogdan si nepotul lui Alexandru cel Bun...

stefan cel Mare este marele personaj al dramei. Delavrancea umanizeaza personajul istoric, surprinzandu-l in momente de slabiciune, boala, nehotarare.

Din drama se contureaza figura domnului si a omului stefan: ca domn este preocupat de politica externa (intarirea hotarelor Moldovei, lupta impotriva lesilor), de politica interna (limiteaza puterea marilor boieri, alcatuind o ierarhie noua, bazata exclusiv pe merit personal); batran si bolnav, participa la lupta, smulgand o stralucita victorie lesilor; in timpul bolii suporta dureri supraomesti; dovedeste o vointa puternica; este intruchiparea patriotismului, a iubirii de tara si neam.

In aceasta piesa stefan cel Mare este un model eroic absolut. Toate faptele si cuvintele sale genereaza sublimul.

## Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari  
<http://referatenoi.ro>

---

-Structura piesei:-

Piesa este alcatuita din patru acte:

- I. cuprinde expozitiunea: situatia Moldovei intre anii 1503-1504
- II. intriga: Oana ii dezvaluie lui stefan cel Mare complotul boierilor
- III. desfasurarea actiunii si punctul culminant: inscaunarea lui Bogdan
- IV. moartea lui stefan cel Mare

Drama este o specie a genului dramatic, care are un conflict puternic, si in care accentul nu cade pe actiune, ci pe conflict. Unele drame se bazeaza pe un amestec de comic si tragic. Dupa conflict deosebim drama istorica, sociala si psihologica.