

Comentariul operei Pseudo-kynegeticos scrisa de Alexandru Odobescu - a doua parte

Modelul, declarat, al lui Odobescu este celebrul tratat: Laokoon sau despre limitele picturii si poeziei al lui Lessing Pornind de la legenda lui Laokoon, reprezentata in celebrul grup statuar alexandrin si comentata, pe larg, in Eneida lui Vergiliu, marele iluminist german incerca sa stabileasca deosebiriile dintre pictura, ca arta a simultaneitatii spatiale, si poezie, ca arta a succesiunii temporale.

Dar, pe cand Laokoon al lui Lessing este un tratat de estetica, grav, riguros si sistematic, Pseudo-kinegeticos este un eseu, dezinvolt si nesistematic, un comentariu liber si neingradit, pe marginea motivului vanatoarei, o cazerie, spumoasa si fermecatoare, presarata cu anecdote si amintiri personale, de o eruditie agreabila si un fin umor. Ceea ce caracterizeaza eseul, inainte de toate, este tehnica divagatiei. G. Calinescu, in Istoria literaturii romane de la origini pana in prezent, numea scrierea lui Odobescu: "o divagatie amabila in jurul ideii de vanatoare".

Si tot pentru divagatiile si digresiunile, nesistematice, marele critic spunea, printr-o propozitie memorabila, ca "Odobescu bate campii cu gratie". Eseul se bazeaza si pe o tehnica asociationista. Un bun eseu presupune asociatii surprinzatoare, neasteptate. Odobescu este stapanit de demonul analogiilor. Pseudo-kinegeticos se prezinta si ca o impresionanta excursie livresca. Procedul favorit al scriitorului este "citatul". O adevarata ploaie de citate se desfasoara in paginile lui Odobescu. In cronica sa la volum, ("Convorbiri literare", nr. I, 1875), Eminescu definea Pseudo-kinegeticos ca un "potporiu" de citate. Marele nostru poet national intuia valoarea de exceptie a eseului lui Odobescu si remarca aspectul de "mozaic" al scrierii. Eruditia lui Odobescu nu este numai culta dar si populara in sensul ca pe langa citatele savante, din autori clasici, greci si latini, intalnim numeroase sentinte, maxime, aforisme, reflectii filozofice din intelegiunea folclorica romaneasca. Al. Odobescu a fost un pasionat culegator si prelucrador de folclor.

Acest lucru se observa si in Pseudo-kinegeticos, mai ales in intercalarea, in tesatura eseului, a basmului bisoceanului (atribuit unui flacau din Bisoca), dar care este un basm cult, o prelucrare a unui motiv folcloric, in maniera originala a lui Odobescu. Prin eruditie si umorul carturaresc, Al. Odobescu poate fi considerat un scriitor din familia lui Rabelais si Anatole France si, totodata un precursor al lui Calistrat Hogas, in literatura noastra.