

Praslea cel voinic si merele de aur - Rezumat

Personajele literare, purtatoare ale mesajului scriitorului si proiecti ale imaginatiei acestuia pornind de la elemente de realitate, se clasifica dupa o diversitate de criterii, printre si cel al semnificatiei morale.

Din acest punct de vedere, personajele sunt pozitive si negative, iar aceasta clasificare este aparenta mai ales in operele populare (in basme si in balade) deoarece, aici, personajele se grupeaza in forte ale binelui si ale raului sau reprezinta anumite categorii sociale opuse. Aceste personaje exponentiale sunt prezentate intr-o antiteza structurata tocmai pe antimonia bine-rau, pozitiv_negativ.

Astfel, in basmul popular "Praslea cel voinic si merele de aur" exista personaje negative care apartin atat lumii reale, cat si lumii fabuloase aflate pe pamantul celalalt.

Fratii lui Praslea apartin lumii realului si intrunesc insusiri negative. Desi mai mari decat acesta, ei sunt incapabili sa il prinda pe hotul merelor de aur. Lipsiti de inteligenta si de abilitate, nu gasesc mijloacele cele potrivite pentru a ramane treji, atat timp cat pazesc merii din gradina imparateasca.

Reusita fratelui lor mai mic ii deranjeaza, ii face invidiosi, iar atunci cand acesta vrea sa revina pe taramul imparatiei, in gandul lor incolteste ideea razbunarii si dorinta de a-l prinde pentru a-si asuma tot cea ce Praslea salvase de la zmei.

Lacomia lor este asa de mare, incat incearca in mod marsav uciderea fratelui lor, dar acesta scapa, dovedindu-si inca o data istetimea. Asadar, ei nu se dau inapoi nici de la crima pentru a-si satisface pofta de inavutire.

Lipsiti de orice scrupule, mincinosi si dezumanizati de o lacomie devastatoare isi aroga, in fata imparatului, meritul de a fii salvatorii celor trei fete. In realitate, ei sunt niste lasi, deoarece nu coboara in prapastie, pe taramul celalalt, si nu cunosc ce inseamna recunostinta, din moment ce, in loc sa-i multumeasca fratelui lor pentru faptele de vitejie savarsite, hotarasc sa-l piarda; in final vor primi pedeapsa divina pentru fapte lor marsave.

Toate aceste insusiri ii plaseaza pe cei doi frati in categoria personajelor negative care intruchipeaza fortele raului, prezentate in antiteza cu personajele pozitive, reprezentatele fortelor binelui. De fapt, antiteza dintre aceste categorii este procedeul principal de caracterizare indirecta a celor doi frati. Tot indirect, dar prin intermediul faptelor, autorul anonim insista asupra insusirilor acestora, puse in evidenta si de relatia lor cu celelalte personaje ale basmului (cu Praslea, cu imparatul etc.). Prin modul de prezentare a celor doi frati, prin insusirile pe care le reliefeaza, autorul anonim isi dezvaluie totodata dezaprobarea de faptele lor si dispretul pentru comportarea lor josnica. Astfel, el pune si mai mult in evidenta insusirile lui Praslea, opus din toate punctele de vedere fratilor sai.