

Ion - Roman Realist

Romanul este o specie a genului epic, de mare dimensiuni, care dezvoltă mai multe conflicte, având un număr mare de personaje și o acțiune amplă, desfășurată în perioade variabile de timp.

Anticipat de nuvelele "Zestrea" și "Rusinea", romanul "Ion" a apărut în anul 1920, în perioada interbelică. Eugen Lovinescu sublinia: "Nimic din ce a publicat înainte nu ne putea face să prevedem admirabila dezvoltare a unui scriitor care a început și a continuat vreo 10 ani, nu numai fără strălucire, ci și fără indicații de viitor".

"Ion" poate fi încadrat în mai multe tipuri de roman: social, de familie, erotic, respectiv psihologic.

Apartenența romanului la tema socială este demonstrată de strânsa legătură dintre satenii care viețuiesc în Pripas, uniți de datinile și obiceiurile pe care le respectă cu sfinte. Singurele conflicte care ar putea să tulbure această legătură nativă par să fie cele generate de pământ, respectiv religie. Din sfera conflictelor exterioare, în prim-plan se afirmă cel dintre Ion și Vasile Băciu, care este de natură socială.

Dorind "să intre în rândul oamenilor", Ion pune ochii pe fata lui, fiindu-i sugerată chiar de fiul învățătorului din sat. Vasile Băciu refuză însă să îi dea pe ana ca soție deoarece este conștient de faptul că Ion nu o iubește, ci are alte gânduri, legate de căsătoria lor.

Creatia lui L. Rebreanu tratează tema familiei. Cuplu format de Laura Herdelea și George Pinteș se află în contrast cu cel format de Ion și Ana, relația primilor fiind una de durată, bazată pe încredere și respect reciproc. De asemenea, romanul "Ion" ilustrează și condiția feminină din satul ardelenesc de dinaintea Primului Război Mondial. Femeia se află în postura unei scluge, fiind percepută ca o supusă necondiționată a bărbatului. Ea nu poate să acționeze în mod individual, acest lucru fiind catalogat drept o nesocotită din partea ei.

Romanul lui Rebreanu se încadrează și în sfera erotică: dorind să se simtă împlinit și din punct de vedere, sentimental, Ion îi pune pe Ana și George în postura "sotilor încornorați".

"Ion" este și un roman psihologic: personajul Ion se confruntă cu un conflict interior, oscilând între "Glasul pământului" și "Glasul iubirii". Ana și Florica reprezintă cele două obsesii principale ale protagonistului: averea și frumusețea.

"Ion" este un roman realist de tip obiectiv, din perioada interbelică. Acesta se încadrează în sfera realismului deoarece zugrăvește aspecte verosimile din viața satului ardelenesc de dinaintea Primului Război Mondial.

Naratorul folosește perspectiva "dindarat" (viziune auctorială), care presupune o cunoaștere a cursului evenimentelor numai de către naratorul oniscient și omniprezent. Naratiunea se face la

Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari
<http://referatenoi.ro>

persoana a II-a . Naratorul este detasat de evenimente fiind caracterizat de impartialitate, obiectivitate.

Tema centrala a romanului o constituie problematica pamantului, specifica satului ardelenesc de la inceputul secolului al XX-lea in conditiile dominatiei austro-ungare. In roman se manifesta dorinta apriga, obsesiva de a avea cat mai mult pamant, surprinzandu-se in același timp consecintele nefaste ale acestei lacomii asupra destinului protagonistului si asupra celorlalte personaje ale romanului.

Incipitul romanului cuprinde descrierea drumului care intra in Pripas, iar finalul insista pe imaginea aceluiasi drum, care iese din satul Pripas. Deci romanul are o constructie circulara simetrica, reconstuind un ciclul vietii, care are un inceput si un sfarsit.

Structura compozitionala a romanului cuprinde doua parti semnificative, cu titluri simbolice: "Glasul pamantului" si "Glasul iubirii" . Acestea la randul lor sunt structurate in 13 capitole: "Inceputul", "Zvalcolirea", "Iubirea", "Noaptea", "Rusinea", "Nunta" (prima parte) ; "Vasile", "Copilul", "Sarutarea", "Streangul", "Blestemul", "George", "Sfarsitul" (a doua parte a romanului) .

In expozitiune sunt prezentate imprejurimile, precum i locuitorii satului Pripas stransi cu prilejul horei de fiecare duminica.

Intriga actiunii consta in hotararea lui Ion de a pune mana pe pamanturile lui Vasile Baciuc casatorindu-se cu fata acestuia.

Desfasurarea actiunii cuprinde totalitatea faptelor savarsite de Ion pentru a-si atinge scopul si consecintele nefaste ale acestora.

Intre Ion si Ana are loc o scurta idila, in urma careia fata ramane insarcinata ; atingandu-si scopul, flacaul adopta o atitudine de indiferenta fata de aceasta, asteptand reactia tatalui ei.

Deoarece sarcina Anei devine evidenta, Vasile Baciuc reactioneaza in mod violent si ii cere lui George Bulbuc sa isi repare gresala. Dupa indelungi controverse, negocierile de nunta au loc in casa preotului Belciug, aplanatorul conflictului.

Soarta Anei nu se schimba dupa casatorie, ea continuand sa fie tratata cu brutalitate atat de tata, cat si de Ion. Nasterea copilului, Petrisor, are loc pe camp. Desi induiosat de nastrea baietelului, Ion continua sa aiba aceeasi atitudine, fapt ce o determina pe Ana sa se spanzure (punctul culminant).

Moartea Anei il elibereaza pe Ion de povara casniciei, singura lui preocupare ramanand copilul. Neingrijit, Petrisor moare, iar pamanturile raman la Ion.

Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari
<http://referatenoi.ro>

Desi se casatoreste cu George, Florica ii este infidela acestuia.

In al doilea plan, se desfasoara viata familiei Herdelea, familia de intelectuali din Pripas, care se deosebeste de majoritatea consatenilor printr-un destin tragic.

Ion isi gaseste sfarsitul in pragul usii lui George, moment ce marcheaza punctul culminant al actiunii.

Conform deznodamantului, George e inchis pentru crima, pamanturile lui Ion revin bisericii, iar gurile rele spun ca Florica e insarcinata cu Ion.

Ca moduri de expunere, romanul debuteaza cu descrierea, dar predominante sunt naratiunea si dialogul.

Ca tehnici narative intalnim tehnica planurilor paralele (viata taraneasca- viata intelectualitatii) imbinata cu tehnica alternantei, tehnica inlantuirii, tehnica contrapunctului (acelas eveniment se petrece in ambele planuri, la un anumit interval de timp) .

"Ion" este un roman monografic, deoarece sunt evocate obiceiuri si traditii milenare, care atribuie romanului ideea de atemporalitate. L. Rebreanu reuseste sa reconstituie evenimente importante din lumea satului, asigurandu-i acestuia eternitatea.

Pentru a-l caracteriza pe Ion, sunt folosite atat mijloace directe (caracterizare facuta de narator, de alte personaje, autocaracterizare), cat si mijloace indirecte (caracterizare desprinsa din faptele si comportamentul prsonajului) .

Din caracterizarea directa facuta de personaje si autor, reiese faptul ca Ion este un flacau respectat in sat: "In orice caz, Ion e baiat cumsecade. E muncitor, e harnic, e saritor, e istet. Omul mai greseste, ca doar de aceea e om. Nu trebuie sa gandim asa usor" ; " Tot satul cinstea mai mult pe Ion si il compatimea de cand s-a aflat ce a patit la judecatorie. "

Preotul Belciug adopta pozitii arbitrare fata de Ion, cateodata luandu-i apararea, cateodata ocarandu-l: "De mult tot aud ca feciorul glanetasului s-a facut un becisnic, dar tot n-am crezut", "Sa-ti fie rusine, loane, de cele ce faci! Fiindca esti un stricat si un bataus si un om de nimicari trebui sa dai pilde celorlalti feciori, ca te tii mai destept ca toti Obraznic!"

Din caracterizarea indirecta desprinsa din comportamentul personajului reiese faptul ca Ion e un flacau muncitor si ambitios, care incerca sa faca tot posibilul pentru a-si atinge aspiratiile. De asemenea el este orgolios, neacceptand sa fie calcat in picioare de cceilalti, in special de Vasile Baci.

Ion este si foarte egoist, deoarece nu se multumeste doar cu pamantul, dorind sa aiba parte si de

Referate

Referate, Comentarii, Eseuri, Caracterizari

<http://referatenoi.ro>

dragostea Floricai.

Conform afirmatiilor lui Serban Cioculescu: " 'Ion' nu este numai ceea ce se stie, o capodopera a genului si primul roman romanesc intradevar desavarsit; este tezaurul unei experiente in care se oglindesc o provincie si un popor"

Liviu Rebreanu a dat prin "Ion" o sinteza a vietii noastre rurale. Peste bogatia materialului sufletesc, care este o cucerire de fond in istoria romanului nostru, aflam aici o biruinta tehnica de prim-ordin: "Ion" este ce-a dintai orchestrare polifonica a romanului romanesc.