

Referat despre opera Enigma Otiliei-a patra parte

Modalitatile de individualizare a eroului sunt cele specifice clasicismului. Se porneste de la portretul fizic in care trasaturile sunt ingrosate: capul e "atins de o calvitie totala", fata ii este "aproape spana", buzele ii sunt "intoarse in afara si galbene de prea mult fumat", "glasul e ragusit" etc.

Manifestarile eroului sunt contradictorii: pe Otilia o iubeste, dar intarzie nepermis de mult momentul adoptiei sale si al realizarii testamentului. Obsesia de a nu fi furat, il transforma intr-un adevarat unnaritor urmarit la randu-i, ceea ce-l face sa-i supravegheze pe toti, dar si sa-si mute banii dintr-un loc in altul. In esenta, Costache Giurgiuveanu traieste drama batranetii, a barbatului solitar si neajutorat care-si face din averea personala o pavaza, un "zid de aparare" in fata lumii si chiar a mortii.

G. Calinescu era, insa, constient de faptul ca maniera clasica de construire a eroilor ar simplifica profilul personajelor. De aceea, el diversifica modalitatile de caracterizare a acestora. In cazul lui Mos Costache, portretul este intregit si de felul cum se contureaza el in constiinta celorlalti eroi ai cartii. Pentru Otilia, batranul e "un om bun", dar "cu ciudateniile lui" si "cam avar". Pentru Aglae Tulea, e un zgarcit neputincios si nerecunoscator etc.

Celelalte personaje graviteaza in jurul lui Mos Costache si al averii sale. Eroii desfasoara energii nebanuite in speranta imbogatirii. Cea care se crede mai indreptatita sa-l mosteneasca pe Costache Giurgiuveanu este Aglae Tulea, sora acestuia, "baba absoluta", cum o numeste Weisman, prietenul lui Felix Sima.

Scriitorul ii fixeaza portretul inca din primele pagini, sugerand egoismul si rautatea ei: "Avea o fata galbinicioasa, obrazii brazdati de cateva cute adanci, ochii bulbucati, nasul incovoiat si scurt, gura cu buzele subtiri". Aglae are de aparat o familie marcata de profunde tare biologice: un sot aproape senil, o fata mediocra (Aurica), un fiu inapoiat mintal (Titi) si un ginere risipitor, cinic si iresponsabil (Stanica Ratiu). Aglae este o femeie voluntara, care-si conduce familia cu autoritate, impunandu-si cu tenacitate vointa. Meschina si inculta, eroina isi tese in liniste strategia insusirii averii fratelui ei. Tinta rautatilor si dispretului ei sunt mai ales aceia care-i stau in cale sau care ar putea-o impiedica sa obtina imediat mostenirea.